

# Presentación

Las Vírgenes Negras , y en concreto la del Puy, están impregnadas de misterios y hechos que normalmente son comunes entre ellas.

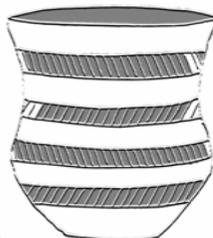
Uno de los hechos más comunes entre muchos otros es el lugar donde se encuentran, que suelen ser antiguos emplazamientos celtas frecuentados por los druidas.

Los druidas creían en la existencia de unos espíritus de la tierra denominados por ellos “wouivre”, unas corrientes que serpentean a través del suelo como corrientes telúricas, procedentes de los movimientos de las aguas subterráneas y de las fallas de terrenos que ponen en contacto suelos de naturaleza diferentes, o incluso del magma terrestre. Los dólmenes o menhires colocados por los druidas indicaban el lugar donde corrientes magnéticas que atraviesan el cielo refuerzan la acción de las corrientes telúricas citadas anteriormente de manera benéfica creando un lugar privilegiado, llamado “Is”. En el caso del Puy, el monte An-Is de naturaleza volcánica. Ondas que se captaban mejor peregrinando con los pies desnudos...y que pudieron sentir los peregrinos de la leyenda tanto a su llegada al santuario francés como al regresar a su tierra lo que les indicó la presencia de una corriente de agua.

Estos conocimientos drúidicos fueron estudiados , comprendidos y practicados por las órdenes monásticas que surgieron en la Edad Media, entre los que están los benedictinos y los cistercienses, que casualmente edificaron abadías y monasterios en la vecindad de un santuario consagrado a una Virgen Negra.



AYUNTAMIENTO  
DE  
MALLÉN  
(ZARAGOZA)



**ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
BELSINON**  
MALLÉN (ZARAGOZA)

[www.belsinon.com](http://www.belsinon.com)

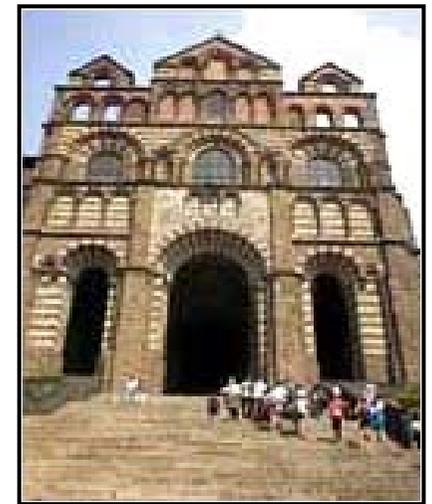
# MALLÉN

Nº 32 DICIEMBRE 2003

## Leyendas : La Virgen del Puy

Esta leyenda, documentada por el padre Faci en su “Aragón reyno de Christo y dote de María Santísima”, se mantiene hoy todavía viva entre las gentes de Mallén gracias a la transmisión oral de la misma de padres a hijos a lo largo de los siglos.

Dice así: La villa de Mallén se encontraba asolada por una gran sequía. Por ello, dos malleneros peregrinaron a la basílica de Na Sa del Puy en Francia para implorar ayuda. La Virgen se apia-



Puy (Francia)

dó de ellos y les exhortó a que regresaran a su tierra, y que una vez allí clavaran su bordón de peregrino en el lugar donde hoy se encuentra ubicada la ermita. Así lo hicieron, y el agua comenzó a manar abundantemente. Desde ese día, no se recuerda que haya faltado agua en esa fuente, ni siquiera en tiempos de extrema sequía. Además, se conoce, aunque menos, una segunda leyenda continuación de la anterior. Cuenta que una vez que vieron brotar el agua, el peregrino más joven se abalanzó a beber para satisfacer su sed, mientras que el de más edad lo hizo después. Ante este hecho, la Virgen castigó al joven, que al instante se volvió viejo, al tiempo que el viejo rejuvenecía. Esta segunda parte contada por los padres a sus hijos, es una forma de inculcarles el respeto a los mayores, haciéndoles ver que el joven debió dejar beber al peregrino de mayor edad antes de hacerlo él.

Las Vírgenes negras eran en la Edad Media numerosas y célebres. La más ilustre era Notre Dame du Puy venerada en su santuario de Le Puy-en-Velay hoy en la región Haute-Loira de la Auvernia francesa, y el Puy (que así es como se le conocía) se convirtió durante unos siglos el santuario mariano más importante, no sólo de Francia, sino también de toda la cristiandad. Tanto que nada menos que catorce reyes y cuatro papas se han postrado ante ella. No es de extrañar, pues, que los dos peregrinos se dirigieran hacia este lugar. Hoy sólo N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Lourdes se le puede comparar por la abundancia de peregrinos y por su irradiación internacional.

El lugar donde se encuentra el santuario, antiguamente llamado el monte Anis, fue uno de los centros más conocidos y apreciados del druidis-

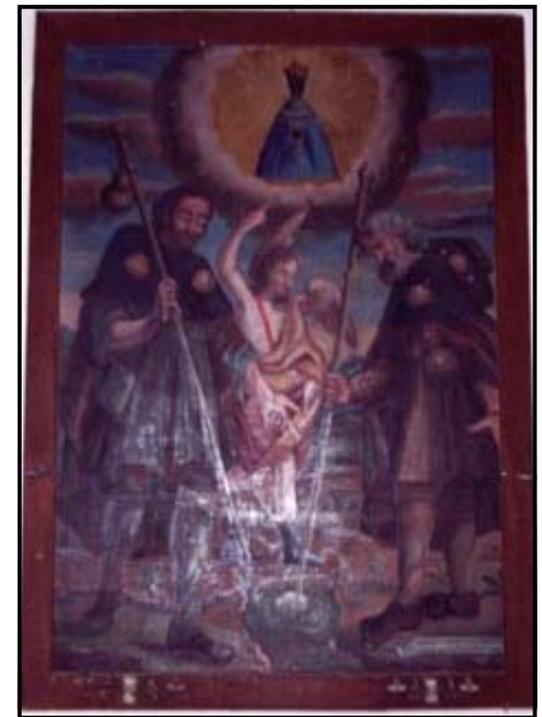
mo. Prueba de ello son los menhires y dólmenes que se han conservado, siendo el más conocido de ellos un fragmento de la famosa Piedra de las Fiebres, que ha permanecido dentro de las diversas construcciones del santuario. Cuentan las viejas leyendas que en el lugar donde se encontraba dicha piedra la Virgen quiso que se levantara el primer santuario; sin duda, estas leyendas son un intento de cristianizar su origen mágico celta. De naturaleza fonolítica, fue rota en cuatro pedazos por un rayo. Entre las leyendas que rodean a la piedra y a la Virgen Negra destaca la aparición de la Virgen a una viuda enferma de fiebre a la cual ésta le ordena que se acueste sobre la piedra, y al día siguiente, al despertar, la mujer se encontraba curada.

Pero la Virgen que hoy se venera en el santuario de Le Puy no es la efigie negra original. Ésta fue destruida durante la Revolución francesa y lo que se conserva es una copia. Se dice que cuando se quemó se encontró una tabla adornada con jeroglíficos que estaba escondida dentro de una cavidad practicada en la estatua de la Virgen. La original, con rasgos y expresión egipcios, era una Majestad que según la tradición fue traída por el rey San Luis de Francia a su regreso de la VII cruzada, donde había estado prisionero en Egipto y un soberano de allí se la regaló. La misma leyenda afirma que la estatua, antes de caer en poder de dicho soberano, formó parte de los tesoros del Gran Sultán de Babilonia, y atribuye su construcción al profeta Jeremías. San Luis sustituyó la titular del templo por la efigie morena. Pero muchos son los que sostienen que fue esculpida en Francia a finales del s. XI. De una forma u otra es a partir de su colocación en el templo cuando proliferan las peregrinaciones al Puy, a partir del s. XII.

Precisamente, entre los exvotos más numerosos ofrecidos a la Virgen, están unas cadenas y esposas de hierro, que según la tradición fueron de cruzados que cayeron

prisioneros de los sarracenos y que al implorar a la Virgen en su fatal situación se vieron milagrosamente liberados.

Pero no sólo la Virgen está rodeada de múltiples leyendas. También, la construcción del templo se cree que fue llevada a cabo por arquitectos árabes. Ciertamente o no, el aspecto que hoy presenta la basílica de Na Sa del Puy en Francia es el de una mezquita cristiana con elementos árabes y orientales repartidos por todo el santuario.



**Lienzo del Milagro**