

Presentación

Románico (arte y arquitectura), estilo artístico que floreció en Europa desde aproximadamente el año 1000 d.C. hasta la aparición, en la segunda mitad del siglo XII. Se desarrolló principalmente en el campo de la arquitectura, aunque también se aplicó a la escultura, la pintura y las artes decorativas.

Este estilo es el resultado de la integración de fórmulas constructivas y estéticas de diversa procedencia: romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe, hasta alcanzar una unidad de criterios y una personalidad considerables. Pero no se puede considerar este estilo como algo completamente homogéneo en el doble plano espacial y cronológico, puesto que se dan variedades regionales y una evolución temporal de maduración y decadencia. En España, la peculiar situación política y geográfica en los siglos en que se desarrolla, va a imponer una serie de condicionantes especiales, con respecto a otros estados vecinos. La convivencia, a menudo bélica y en otras ocasiones pacífica con el mundo musulmán limita la difusión geográfica de la arquitectura románica a los territorios no sólo conquistados, sino establemente repoblados. Es por esta razón que el románico español sólo se desarrolla en la mitad norte peninsular.

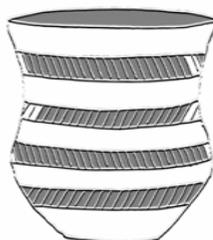


Crismón románico

En el valle del Ebro es muy raro encontrar este tipo de arte, es por esto, que el caso de nuestro municipio bien merece una atención especial, y para el visitante es una visita obligada.



AYUNTAMIENTO
DE
MALLÉN
(ZARAGOZA)



**ASOCIACIÓN
CULTURAL
BELSINON**
MALLÉN (ZARAGOZA)

www.belsinon.com

MALLÉN

Nº 50 JUNIO 2005

ROMÁNICO EN MALLÉN

Durante las obras de saneamiento realizadas en 1985 en la iglesia parroquial, se pusieron al descubierto los restos de la cabecera medieval, de estilo románico, que había sido ocultada por otras construcciones. Es el propio ábside, que queda actualmente en el interior de la iglesia, el resto más importante y que más llama la atención. Se trata de una gran estructura semicircular realizada en piedra sillar de color blanco bien labrada y asentada. Sobre su superficie



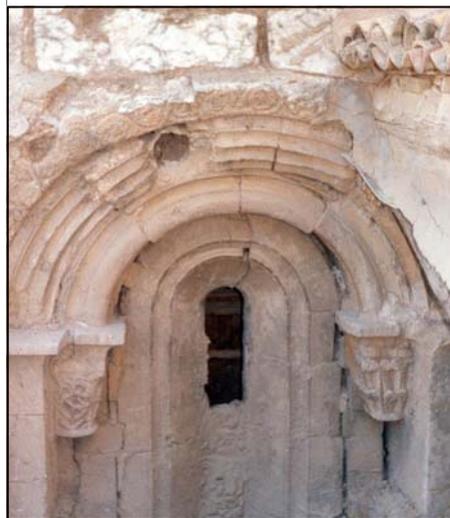
Ábside románico

se adosan grandes baquetones o semicolumnas que apean en basas sin decoración y lo recorren en toda su altura de arriba a abajo. Desgraciadamente parte del muro del ábside fue destruido ya que se le abrió una puerta, parece que con la finalidad de poder acceder al espacio tras el altar cuando éste hacía las veces de sacristía. Esto impide que nosotros podamos contemplarlo en toda su integridad y esplendor original.

Dentro del ábside hay un elemento, el vano de iluminación, que destaca sobre el resto, ya que es el único que aporta valores decorativos sobre los que emitir algún tipo de análisis artístico. Tiene forma abocinada, estrecha y alargada, manteniendo el modelo de la gran mayoría de vanos de iluminación medievales. Se abre en arco de medio punto, que apea sobre dos pequeñas columnas con sus capiteles.

En el capitel colocado a la derecha aparece un tipo de decoración vegetal generada a partir de parejas de tallos, que se enrollan en la parte superior. El colocado a nuestra izquierda también muestra una decoración vegetal, pero con un diseño más geométrico y estilizado, que origina círculos entrecruzados entre tallos. Son dos elementos decorativos con ciertas diferencias ya que, mientras que el primero muestra un tipo de trabajo de talla muy marcado, el segundo es más fino y delicado en su labrado. No obstante, ambos se ubican cronológicamente en la misma época y el mismo espíritu artístico.

Otro elemento que se descubrió fue una cruz enmarcada en un círculo, que se encuentra labrada en uno de los sillares del muro. Su estado de conservación impide hacer un comentario más profundo, ya que la parte inferior de la misma ha



Ventana románica exterior

desaparecido, sin embargo, su carácter medieval es innegable. Existen otros elementos que fueron reutilizados como material constructivo que proceden de la iglesia románica. Entre los más significativos no podemos olvidar el crismón colocado en la actualidad en el centro de la fachada de la iglesia, o los abundantes sillares aprovechados para la construcción de otros edificios como casas o palacios. En ese sentido cabe comentar, que la utilización de sillares de piedra para componer la fachada de la iglesia, reaprovechándolos de la obra que se estaba reformando, denotan la dificultad de medios económicos con la que se fueron desarrollando los trabajos de la actual obra. En los años en los que ésta se levantó, estéticamente era mucho más apreciada la utilización de ladrillo, considerando que el uso de la piedra sillar era poco apropiado, tosco y pobre. Curiosamente este hecho ha permitido que en la actualidad la fachada de la iglesia de Mallén tenga un gran valor por su originalidad, ya que de otra manera, se hubiera levantado una fachada similar a otras muchas de la época.

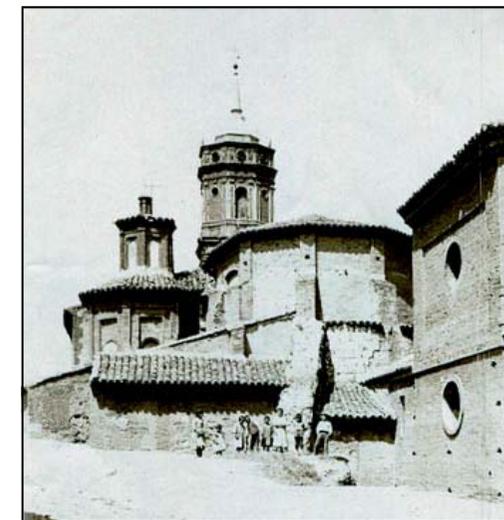
De estos años de la restauración, cuando buena parte del ábside quedó al descubierto, tenemos documentado fotográficamente el aspecto que debió tener originalmente la iglesia medieval. Se puede observar un importante fragmento del ábside que actualmente no se puede ver desde el exte-

rrior, apreciándose perfectamente las columnas adosadas y la embocadura del mismo con la nave.

También conocemos el estado que manifestaba la parte posterior de la iglesia, gracias a una fotografía antigua de principios del siglo XX. En ella se puede ver perfectamente el ábside de la iglesia con dos de sus periodos constructivos: la parte inferior realizada en piedra sillar, y la superior elevada en ladrillo. Apoyando directamente sobre el ábside, es muy interesante observar la existencia de un fragmento de la muralla del antiguo castillo de la villa, lo que nos pone en la pista de una nueva característica apenas analizada, que es la utilización del edificio de la iglesia como un elemento más del recinto defensivo de Mallén.

rrior, apreciándose perfectamente las columnas adosadas y la embocadura del mismo con la nave.

También conocemos el estado que manifestaba la parte posterior de la iglesia, gracias a una fotografía antigua de principios del siglo XX. En ella se puede ver perfectamente el ábside de la iglesia con dos de sus periodos constructivos: la parte inferior realizada en piedra sillar, y la superior elevada en ladrillo. Apoyando directamente sobre el ábside, es muy interesante observar la existencia de un fragmento de la muralla del antiguo castillo de la villa, lo que nos pone en la pista de una nueva característica apenas analizada, que es la utilización del edificio de la iglesia como un elemento más del recinto defensivo de Mallén.



Iglesia de Mallén en 1903