

# Presentación

Los crismones suelen aparecer en los tímpanos de las portadas de las iglesias del Camino de Santiago y las comarcas adyacentes. Por ello son especialmente abundantes en el románico aragonés y navarro. Numerosos investigadores han intentado desentrañar el mensaje que esconden estos “libros de piedra” ofreciendo diversas interpretaciones de los mismos más o menos razonables, que no se contradicen entre sí sino que son perfectamente compatibles (pueden ser ciertas todas a la vez). El crismón de alabastro que luce la fachada de la iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles de Mallén en su centro parece provenir del arco de la portada de la anterior iglesia románica, a juzgar por la forma de la pieza. Dicha iglesia (bajo la advocación de Santa María) fue mandada construir a mediados del siglo XII por Guillem de Belmes, primer Prior de la Orden de San Juan de Jerusalén para los territorios de Aragón y Cataluña, que se estableció en el castillo de Mallén en 1144.



Crismón de la Iglesia de Mallén



AYUNTAMIENTO  
DE  
MALLÉN  
(ZARAGOZA)



[www.belsinon.com](http://www.belsinon.com)

# MALLÉN

Nº 61 MAYO DE 2006

## Patrimonio: Crismón Románico

El crismón de la iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Ángeles de Mallén es, según la clasificación de Francisco Matarredona y Juan Antonio Olañeta ([www.claustro.com](http://www.claustro.com)), de tipo navarro, tipo que deriva de los aragoneses pero que tiene la particularidad de llevar la tilde (-), que cruza la vertical formando una cruz, en el vano de la P. Crismón circular de 6 brazos, las letras alfa (A) y omega (Ω) cuelgan de los superiores derecho e izquierdo respectivamente. Lo habitual en los crismones de este tipo es que la letra alfa esté a la izquierda y la omega a la derecha pero en éste se encuentran permutadas. La omega tiene forma de ancla y la



Tipo Navarro

letra griega alfa es de vértice, de pico y de patas ligeramente patadas. Bajo estas letras se encuentran sendos dibujos circulares que representan el Sol y la Luna. La presencia de la S (enlazada, achatada y sinuosa) da al crismón la categoría de trinitario. Completa el conjunto una roseta central en forma de anillo. Con una



Tipo Jaqués

exploración más exhaustiva pueden apreciarse pequeños bezantes que adornan todo el relieve de brazos, círculo y símbolos.

### Simbolismo del Crismón

Una de las interpretaciones que trata de explicar la forma del crismón es aquella que define este símbolo como una evolución del monograma de Cristo X-P. Los brazos representan las letras griegas X (chi) y P (rho) superpuestas, primeras letras del vocablo "Xhristos" que significa "ungido". Esta representación de Cristo conocida como *crisma* fue símbolo de los cristianos mucho antes de que la cruz se convirtiera en el emblema cristiano por excelencia, como lo demuestra el arte paleocristiano.

Hay una leyenda que pretende atribuir el origen del crismón a una visión del emperador Constantino. La leyenda cuenta que la noche antes de la batalla del Puente Silvio, Constantino tuvo una visión del crisma sobre la esfera cegadora del sol, y debajo las palabras griegas *En toutoi nika* más conocidas en su traducción latina **In Hoc Signum vinces** (con este signo vencerás), abreviado IHS. Al día siguiente mandó sustituir los estandartes y escudos con el águila imperial por lo que más tarde se conocería como labarum (lábaro) y ganó la batalla contra Majencio.

Los llamados crismones trinitarios añaden una "S" del Espíritu Santo, al querer expresar la Santísima Trinidad (ya que se confunde la "P" o "rho" griega con la "P" latina). Otros investigadores, como Fulcanelli, interpretan la S como "*Bestia del Apocalipsis, del dragón que vomita,*

*en los días del Juicio fuego y azufre sobre la creación macrocósmica*".

Como vemos, otra interpretación del crismón está basada en el *Apocalipsis* de san Juan, el evangelista gnóstico, apreciado por todas las corrientes heréticas y esotéricas. Según ella, el crismón es un símbolo de Cristo como *Señor del Cosmos* (la estrella de seis u ocho puntas es la expansión en todas las direcciones del principio divino, el número 6 se relaciona con el macrocosmos, e incluso con el verbo reencarnado, y el número 8 se vincula a la resurrección) y *Señor del Tiempo* (alfa y omega), de Cristo como *Pantocrátor* (todopoderoso y omnipotente), siendo el



Tipo Oscense

círculo un símbolo del cosmos o *Mundo*, y el cuadrado una imagen de la Tierra. Las letras alfa y omega son las que inician y concluyen el alfabeto griego. Su simbolismo lo describe el *Apocalipsis* desde su primer capítulo: "*Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin de todas las cosas, dice el Señor Dios, que es y que era, y que ha de venir, el Todopoderoso*" (I-8).

Fulcanelli trata de asociar los símbolos del crismón con elementos de la alquimia. La X o cruz de San Andrés es el símbolo del crisol, que es dónde tienen lugar las operaciones alquimistas. El círculo que la rodea simboliza al sol (la alquimia es la "Obra del Sol") o quizás la rueda que gira, símbolo del "*tiempo necesario para la cocción de la materia filosofal*". El eje vertical que atraviesa la X es el bastón de Asclepio o el caduceo del dios Hermes-Mercurio, símbolo alquimista del *azogue de los sabios*. La letra S simboliza a la serpiente, la cual "*indica la naturaleza incisiva y disolvente del Mercurio..., es el Mercurio en su estado primero*". Además, Fulcanelli afirma que el camino de Santiago es una representación alegórica de la preparación de la materia prima o "mercurio común". En muchos tratados



Tipo Primitivo

alquimistas al mercurio se le denomina viajero y peregrino. No se trata de obtener la piedra filosofal que convierte el plomo en oro sino de conseguir la transmutación interior del filósofo. Las letras alfa y omega pueden simbolizar el libro abierto de la alquimia, que no puede ser comprendido sin una revelación previa. Libro iniciático que esconde las verdades de nuestra ciencia, de páginas cerradas con siete sellos, el "libro del Apocalipsis". En el crismón puede leerse la palabra IAXO (Iaco) de Santi Iaco o Santiago: I es el eje vertical, A es alfa, X la cruz y O la omega.

Se cree también que el crismón es la marca o firma de algunas cofradías o gremios de constructores itinerantes del medievo. Estas cofradías acogían a canteros, tallistas, encofradores, carpinteros, albañiles, etc. Poseían ritos y signos de reconocimiento que la identificaban, incluso representaban grados dentro de la misma: la pata de oca, la flor de lis, crismas y crismones, rosetones,...



Tipo Castellano

Louis Charpentier afirma que el crismón es el signo de los "jacquaires", constructores pirenaicos del Maestro Jacques, siendo Aquitania un foco tradicional de estos cofrades. Los *compagnons* (compañeros) de esta fraternidad se autodenominaban "lobos". "Perro" y "Zorro" eran también, junto con "Lobo", términos que se referían al grado de iniciación artesanal en el que se encontraba cada cofrade. La leyenda narra que Hiram, el maestro de obras del Templo de Salomón, dio un código de signos a todos los obreros para poder comprenderse aunque fuesen de nacionalidades y lenguas distintas.