

## Presentación

**M**allén ha sido siempre un pueblo con una gran tradición jotera y, debido a su cercanía con los pueblos navarros, la jota aragonesa se mezclaba con la Navarra en la taberna entre trago y trago de vino.

La Rondalla Nuestra Señora del Rosario es el primer grupo folklórico dedicado a la jota aragonesa que tuvo Mallén. Dirigida por D. Manuel Espeleta Tabuenca (realmente se llamaba Julián) de la familia de los “Mauricios”, esta rondalla tuvo sus momentos de gloria en las décadas de los 50 y 60 del siglo pasado.

Llenaba las plazas y llevaba la alegría allá donde iban, emocionando con la jota a los presentes. En sus rondas, recorrían las calles seguidos de una multitud de gente, pues sabían que la diversión estaba asegurada. Entre las coplas que se cantaban había algunas destinadas a conquistar a las mozas, otras con toques de humor e ironía, como las que iban dirigidas a alguna persona con el fin de burlarse de ella. Entre ellas esta copla que en su día cantó Ramón Mayor “Bandurria”:

*En esta calle que entramos  
hay una moza galana  
que se le han roto los codos  
de asomarse a la ventana.*



AYUNTAMIENTO  
DE  
MALLÉN  
(ZARAGOZA)



O.N.G. Los Pardillos

[www.belsinon.com](http://www.belsinon.com)

# MALLÉN

Nº 69 ENERO DE 2007

## Rondalla Nuestra Señora del Rosario

**T**odo empezó alrededor del hogar en casa de Manuel Espeleta, en la calle Rosario, donde unos amigos se reunían y echaban unas cuantas jotas regadas con buenos tragos de vino y acompañadas de algún trozo de tocino y lo que caía. Ésta era la manera que tenían de divertirse en sus ratos libres. Más adelante y viendo lo bien que lo pasaban, hablaron de hacer algo más serio y decidieron formar una rondalla, a la cual le pusieron el nombre de la calle.



Los ensayos, que en principio sólo eran de canto y rondalla, tenían lugar todos los días por la noche tras la faena del campo. Pero en el momento en que se empezó a ensayar con parejas de baile, la casa de Manuel se quedó pequeña. Entre otros sitios ensayaron en los bajos del ayuntamiento, donde hoy está el Salón de Plenos. También, por gentileza del Bar Urquí, ensayaron en los salones del bar, que se encontraba donde hoy está el

Mauricio Espeleta, fundador de la Rondalla el Rosario

Casino en la plaza de España. Incluso alquilaron un local en el Puy, propiedad de Luís Asín.

Muchas fueron las personas que pasaron por este grupo a lo largo de su existencia. A continuación trataré de nombrarlas a todas y, si me dejo alguna, ruego que me disculpen. Me gustaría que así me lo hicieran saber para futuras correcciones.

El cuadro de tañedores estaba dirigido por Pedro Becas, el tío “Becas”. Aunque lo normal era verlo hacer hablar a su bandurria, tocaba también la guitarra. El tío Bielsa, que por su labia ejercía de presentador, tocaba también la guitarra. Otros guitarras fueron Manuel Espeleta y su hijo Mauricio, Manuel Tramullas y Paco Cerdán “Curita”. Joaquín Martínez “Parras”, José Alcázar “el Petrillo” y Florencio Viela “el Capullo” fueron tocadores de bandurria, así como Javier Coscolluela “Petróleo”, Ismael Pérez y Alejandro “Cantina”. El hermano de Florencio, Julián, tocaba el laúd al igual que Agustín Gascón “el Manteco”. En ocasiones la percusión completaba el cuadro musical: Manuel Espeleta tocaba la pandereta y su hijo hacía lo propio con el triángulo.

Entre los que pusieron las voces de esta rondalla estaban: Manuel Espeleta, Ramón Mayor “Mandurria”, Augusto Serrano, Dimas “Zorrica”, Pilarín Sánchez, Sara “la Pitisa”, Gloria Abad, Carmen Modrego y José Luís Roncal “la Tita” (infantil). En algunas actuaciones, al grupo de canto local se le unían joteiros traídos de fuera de Mallén, reconocidos en el mundo de la jota: Mariano Forn, Joaquín Rodríguez “Chamorro” de Fuendejalón, Gena-

ro Domínguez, Pilarín Bueno y Emilia Gistas.

En el grupo de baile era habitual que los bailarines bailaran siempre con la misma pareja. Pero cuando una bailadora se ponía a festejar, su novio ya no la dejaba acudir a los ensayos con lo que no quedaba más remedio que cambiar de pareja. Bailadores de esta rondalla fueron: Alejandro Azañedo “Madriles”, José Luis Ibáñez “Camiseta”, Florencio “el Cuerdero”, Mauricio Espeleta, Faustino Lardiés “el Negro”, Pedro Segura “el Pajarero”, Jose María Gil “el Pedorro” y Adolfo Gómez “Pitiso”. Y entre las bailadoras estaban: Joaquina Modrego, Justa Sesma “la Zarpas”, Mercedes Martínez “la Antona”, M<sup>a</sup> Carmen Gil, Teresa Lalaguna, Pilarín Contín “la Lunares”, Laura Buñuel Moncayola, Carmen Cerdán “la Curita”, Maruja Benito y Rosita Arrondo “las Civilas”, Carmen y Pili Espeleta, Carmen Aristizábal, Pilarín Agoiz, Tere Pardo, Angelines Becas y Carmen Modrego.

Esta rondalla poseía un repertorio muy variado y rico.



Mientras que los cantadores interpretaban las más antiguas y tradicionales jotas que hoy conocemos (solistas, a dúo, de picadillo y de ronda), las parejas bailaban las siguientes danzas y jotas: *Danza de los Pañuelos*, *Bolero de Caspe*, *Seguidillas de Leciñena*, *Jota de Teruel*, *Jota de Alcañiz*, *Jota de Albalate*, *Jota de Calanda*, *Jota de Zaragoza*, *Jota Cruzada*, etc. La rondalla, además de acompañar a cantadores y bailarines, interpretaba un buen número de piezas, vales, pasodobles, etc. como *El Sitio de Zaragoza* o *Carrascosa*. Y lo hacían sin partituras, pues tocaban todo de oído.

De entre todas las actuaciones que llevó a cabo esta rondalla, podríamos destacar las siguientes:

-Todas las que pedía el párroco Mosén José Morella, con el objetivo de recaudar dinero para los pobres, la iglesia, etc.

-Inauguración de tiendas de la cadena de alimentación SPAR, a las cuales asistía el periodista de Radio Zaragoza Paco Ortiz.

-Actuación en la Plaza en las Fiestas del Cristo con ronda desde el Puy.

-Actuaciones en diversos pueblos en fiestas: Gallur, Fréscano, Vera, Magallón, Calatayud, Caspe, Agón, El Buste, etc.

-Concurso de Rondallas en el quiosco de la Plaza José Antonio (hoy Plaza de los Sitios) en Zaragoza.

-Actuaciones en Bilbao (1960,1961): Teatro Arriaga, Centro Aragonés, barrio de Dos Caminos, Begoña y una ronda por el Casco Antiguo.