

Presentación

Las fiestas en honor del Santo Cristo de la Columna, que se celebran a principio de septiembre, son muy antiguas. No hay constancia exacta de su fecha de inicio, pero al tratarse de una celebración con raigambre religiosa, las cofradías que veneraban a la imagen



del Santo Cristo desde los siglos XVI y XVII, como la Cofradía de la Sangre de Cristo, devoción que mantuvo después la Cofradía del Santísimo Cristo

de la Columna (fundada en 1854), fueron claras valedoras de la tradición festiva que fue tomando auge hasta convertirse en las fiestas mayores de Mallén, en detrimento de las que se celebraban para San Juan y San Pedro a finales de junio.



AYUNTAMIENTO
DE
MALLÉN
(ZARAGOZA)



O.N.G. Los Pardillos

www.belsinon.com



MALLÉN

Nº 77 SEPTIEMBRE DE 2007

Las Fiestas del Cristo a través de las portadas de los programas

En esta ocasión queremos destacar los festejos a través de las portadas de los programas y sus correspondientes carteles, los pocos años que vieron la luz. La costumbre de editar unos programas reseñando los actos de las fiestas datan del siglo XX, en concreto de la década de los años veinte: se conserva algún ejemplar de 1928 y 1929, donde se aprecia que las fiestas duraban cuatro días (de sábado a martes). Los primeros programas fueron sencillos trípticos, o pequeños boletines con portadas en letra anunciando los actos a celebrar.

Tras la Guerra Civil, en la década de los años cuarenta se mantuvo una línea muy sobria en las portadas sin ningún tipo de ilustración;

algún año se incorporó el escudo municipal como único elemento decorativo. En esta época se ampliaron los festejos a cinco días (de sábado a miércoles). En 1949, con motivo del centenario de



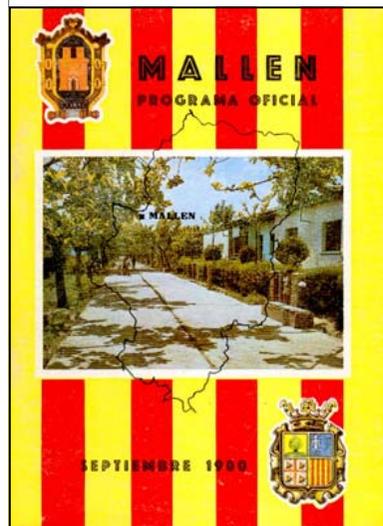


la construcción de la capilla del Santo Cristo de la Columna, se diseñó una portada acorde con el evento a conmemorar, donde aparece dibujada por primera vez la figura del Santo Cristo, junto

con otros símbolos municipales. Este mismo modelo se copiará durante buena parte de la década de los sesenta.

Pero siguiendo en los años cincuenta, en las portadas predominan los dibujos festivos impersonales, sin alusión alguna a Mallén. A partir de 1955 se incorpora a los programas una foto de la capilla del Santo Cristo, verdadero icono y motivo de las fiestas patronales.

En los años sesenta se ampliaron las fiestas a seis días (sábado a jueves). Como ya hemos anticipado, hay poca originalidad en las creaciones por repetitivas, sólo cambia el matiz del color de la portada de 1949. Al principio de los setenta se adopta otra orientación estética: las fotografías de monumentos o elementos significativos del municipio realizadas por el entrañable Rafael, tales como la torre de la iglesia parroquial, el escudo heráldico de Mallén, la

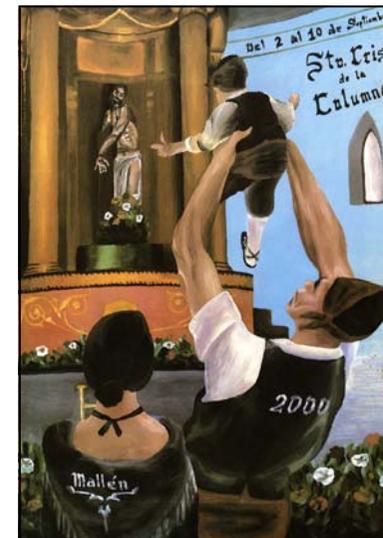


ermita y el paseo del Puy, el monte del Castillo, o la figura de la imagen del Santo Cristo. En 1975 las fiestas se prolongan hasta el viernes, ampliando la duración hasta siete días, y en 1980 llegaron hasta los nueve días, tiempo que se mantiene actualmente, al enlazar con las celebraciones de la Virgen del Puy cuya verbena y fiesta de cofradía se celebraban el

siguiente fin de semana.

Con la llegada de la democracia cambian las formas y se adopta otra simbología enalteciendo valores de raigambre regional, como los colores de la bandera aragonesa expuesta de diferentes maneras a lo largo de las portadas. Sin embargo, la evolución natural que se impone en todo proyecto hará que desde 1982 hasta 1992, los dibujos de Enrique Martínez Lamata dieran otro aire más moderno y popular a los programas; caras y siluetas humanas, toros, jotos, el paloteo, la torre de la iglesia, el Santo Cristo y otros elementos festivos, imprimieron de colorido y alegría unas portadas que reflejaban a la perfección el sentido de la fiesta.

A partir de 1993, la Comisión de Festejos encargada de organizar los actos optó por convocar todos los años un concurso de carteles, cuyo ganador obtenía como premio la publicación de su diseño en la portada del programa de fiestas, además de una cantidad de dinero en metálico. Esta iniciativa que lleva ya quince años, ha estimulado la imaginación de muchos malleneros durante este tiempo,



para optar con sus propuestas a través de sus pinceles, en ser los elegidos para las portadas del programa; la mayoría de los trabajos premiados han utilizado las técnicas clásicas del dibujo y

la pintura.

Los artistas elegidos durante estos años han sido David Pérez (1993), Merche Castranado (1994), Santiago Miguel (1995, 1997, 2000 y 2003), Santiago Gascón (1996), Marta Gil (1998, 1999, 2001 y 2005), Oscar López (2002, 2004), Isabelle Esquiroz (2006) y Alejandro Ibáñez (2007). En sus diseños no podían faltar los elementos clásicos de una fiesta: las charangas, los toros, los jotos y el traje regional, pero especialmente emotivo y como símbolo principal de muchos de los carteles, no podían faltar las referencias al Santo Cristo de la Columna o a la iglesia parroquial que lo alberga, sin olvidar las últimas novedades en el ámbito festivo mallenero con incorporación de la imagen de "juerguete", todo un símbolo de la fiesta en este siglo XXI, visto desde el ámbito más popular.